

ARTUR ROJEK // RIDER AUDIO 2024

Aktualizacja: 03.01.2024



Niniejszy dokument jest częścią umowy i zawiera niezbędne wymagania techniczne umożliwiające zespołowi i realizatorom przeprowadzenie koncertu na właściwym poziomie technicznym i artystycznym. Prosimy o uważne zapoznanie się ze wszystkimi zapisami zawartymi w tym dokumencie. Nasza ekipa techniczna odpowie na wszystkie pojawiające się pytania, ale prosimy by każda rozmowa została podsumowana wiadomością email przesłaną przez wykonawcę na wskazane na końcu dokumentu adresy.

Wiadomości email prosimy tytułować według poniższego schematu:

Koncert AR / Nazwa wydarzenia / Miejscowość / Data numerycznie

(np. Koncert AR Powitanie Lata Koszalin 20.06.2024)

Dokument składa się z 16 stron.

Stage Manager
Kuba Ponikiewski,
+48 508 848 883,
kuba.ponikiewski@gmail.com

Realizator FOH
Piotr Przedbora,
+48 503 339 256,
piotr-przedbora@wp.pl

Realizator MON
Radek Strzeżek
+48 791 959 992,
biuro@mosomedia.pl

ARTUR ROJEK // RIDER AUDIO 2024

Aktualizacja: 03.01.2024

PROSIMY O ZAPEWNIENIE SPRZĘTU ZGODNIE Z PONIŻSZĄ SPECYFIKACJĄ

Wpięcie do systemu PA cyfrowo po AES w konfiguracji LR oraz dostarczenie kabli do realizacji tego połączenia. Niezbędny jest bezpośredni dostęp do procesora PA z pozycji FOH.

Gramy z jednego racka wejściowego pomiędzy konsolą frontową (tylko DiGiCo SD12), a monitorową (preferowana DiGiCo SD9).

Dodatkowo dla konsoli monitorowej potrzebny jest dodatkowy rack wyjściowy dla wariantów nr 2 i 3.

PONIŻEJ OPISANE ZOSTAŁY 4 WARIANTY PREFEROWANYCH KONFIGURACJI SYSTEMU. PROSIMY O WYBÓR JEDNEGO Z NICH I KONTAKT TELEFONICZNY ORAZ MAILOWY (OBLIGATORYJNIE) Z REALIZATOREM MON I STAGE MANAGEREM W SPRAWACH OPISANYCH PONIŻEJ NA MINIMUM 14 DNI PRZED DATĄ PLANOWANEGO KONCERTU.

Stage Manager
Kuba Ponikiewski,
+48 508 848 883,
kuba.ponikiewski@gmail.com

Realizator FOH
Piotr Przedbora,
+48 503 339 256,
piotr-przedbora@wp.pl

Realizator MON
Radek Strzeżek
+48 791 959 992,
biuro@mosomedia.pl

ARTUR ROJEK // RIDER AUDIO 2024

Aktualizacja: 03.01.2024

WARIANT NR 1

POŁĄCZENIE OPTOCORE HMA MULTIMODE

FOH:

1. Konsoleta DiGiCo SD12 + karta Waves

MON:

1. Konsoleta DiGiCo SD9
2. SD Rack 192Hz 56 Input / 32 Output
3. Optocore HMA Multimode – połączenie SD9 – SD Rack
4. 2 x Optocore HMA Multimode – połączenie SD12 – SD Rack
5. Statyw mikrofonowy wysoki łamany + mikrofon z wyłącznikiem.

Stage Manager
Kuba Ponikiewski,
+48 508 848 883,
kuba.ponikiewski@gmail.com

Realizator FOH
Piotr Przedbora,
+48 503 339 256,
piotr-przedbora@wp.pl

Realizator MON
Radek Strzeżek
+48 791 959 992,
biuro@mosomedia.pl

ARTUR ROJEK // RIDER AUDIO 2024

Aktualizacja: 03.01.2024

WARIANT NR 2

POŁĄCZENIE CAT5 + BNC

FOH:

1. Konsoleta DiGiCo SD12 + karta Waves
2. DMI- Madi - C
3. D2 Rack z RJ45 jako rack wejściowy + wyjście do systemu P.A.
4. 2 przewody CAT 5e lub CAT 6 do połączenia na linii FOH – Scena
5. Talk back – komunikacja FOH – MON (połączenie wyjścia D2 rack z wejściem SD9)

MON:

1. Konsoleta DiGiCo SD 9
2. D2 Rack jako rack wyjściowy monitor
3. 2 przewody CAT 5e lub CAT 6
4. 2 przewody BNC
5. Statyw mikrofonowy wysoki łamany + mikrofon z wyłącznikiem.

Stage Manager
Kuba Ponikiewski,
+48 508 848 883,
kuba.ponikiewski@gmail.com

Realizator FOH
Piotr Przedbora,
+48 503 339 256,
piotr-przedbora@wp.pl

Realizator MON
Radek Strzeżek
+48 791 959 992,
biuro@mosomedia.pl

ARTUR ROJEK // RIDER AUDIO 2024

Aktualizacja: 03.01.2024

WARIANT NR 3

POŁĄCZENIE BNC

FOH:

1. Konsoleta DiGiCo SD12 + karta Waves
2. D2 Rack lub Madi Rack lub SD Rack jako rack wejściowy + wyjście do systemu P.A
3. 2 przewody BNC do połączenia na linii FOH – Scena
4. Talk back – komunikacja FOH – MON

MON:

1. Konsoleta DiGiCo SD9 (BNC input z racka frontowego)
2. D2 Rack z RJ45 jako rack wyjściowy monitor
3. Statyw mikrofonowy wysoki łamany + mikrofon z wyłącznikiem.
4. Talk back – komunikacja FOH – MON

Stage Manager
Kuba Ponikiewski,
+48 508 848 883,
kuba.ponikiewski@gmail.com

Realizator FOH
Piotr Przedbora,
+48 503 339 256,
piotr-przedbora@wp.pl

Realizator MON
Radek Strzeżek
+48 791 959 992,
biuro@mosomedia.pl

ARTUR ROJEK // RIDER AUDIO 2024

Aktualizacja: 03.01.2024

WARIANT NR 4

POŁĄCZENIE "ANALOGOWE"

FOH:

1. Konsoleta DiGiCo SD12 + karta Waves
2. SD Rack lub D2 Rack

MON:

1. Konsoleta DiGiCo SD 9 lub SD 8 lub SD 10 lub SD 12 lub SD 5
2. SD Rack lub D2 Rack
3. Analog Splitter 48 Input + rozszycia FOH / MON
4. Statyw mikrofonowy wysoki łamany + mikrofon z wyłącznikiem.

Stage Manager
Kuba Ponikiewski,
+48 508 848 883,
kuba.ponikiewski@gmail.com

Realizator FOH
Piotr Przedbora,
+48 503 339 256,
piotr-przedbora@wp.pl

Realizator MON
Radek Strzeżek
+48 791 959 992,
biuro@mosomedia.pl

ARTUR ROJEK // RIDER AUDIO 2024

Aktualizacja: 03.01.2024

SYSTEM ODSŁUCHOWY

Prosimy o zapewnienie systemów bezprzewodowych IEM (4 kanały) zgodnie z poniższą specyfikacją:

1. **Shure PSM 900** lub **PSM 1000** wraz z RF Venue Antenna, Combiner, 6 x bodypack, 8 x akumulator

lub

2. **Sennheiser SR2050**, dedykowany combiner i anteny kierunkowe, 6 x bodypack, 14 x bateria.

Kanał nr 1 - Artur Rojek

Kanał nr 2 - Tomek Kasiukiewicz

Kanał nr 3 - Lesław Matecki

Kanał nr 4 - Realizator MON

Stage Manager
Kuba Ponikiewski,
+48 508 848 883,
kuba.ponikiewski@gmail.com

Realizator FOH
Piotr Przedbora,
+48 503 339 256,
piotr-przedbora@wp.pl

Realizator MON
Radek Strzeżek
+48 791 959 992,
biuro@mosomedia.pl

ARTUR ROJEK // RIDER AUDIO 2024

Aktualizacja: 03.01.2024

MIKROFONY

Prosimy o zapewnienie zgodnie z poniższą specyfikacją:

1. 4 x Shure Axient lub ULX -D + antena + akumulatory
2. 4 x SM 57 + holdery
3. 2 x SM 58
4. 2 x DPA 4011 + holdery (Overheads)
5. 2 x RODE NTG 38 + holdery (Ambienty)
6. 1 x DPA 4099 bez dodatkowego holderu (nie używamy zamiennika ATM)

Stage Manager
Kuba Ponikiewski,
+48 508 848 883,
kuba.ponikiewski@gmail.com

Realizator FOH
Piotr Przedbora,
+48 503 339 256,
piotr-przedbora@wp.pl

Realizator MON
Radek Strzeżek
+48 791 959 992,
biuro@mosomedia.pl

ARTUR ROJEK // RIDER AUDIO 2024

Aktualizacja: 03.01.2024

POZOSTAŁY SPRZĘT

Prosimy o zapewnienie zgodnie z poniższą specyfikacją:

1. Subwoofera dla perkusisty (ustalany po wcześniejszym kontakcie z realizatorem MON)
2. Multicore 12-way o długości 30 m na bębnie. Konfiguracja wtyków XLR M / XLR F + 6 x adapter (przelotka) XLR M / TRS (powrót na mikser perkusisty)
3. 4 x DI-Box Active
4. Okablowanie XLR według input listy
5. Statywy mikrofonowe w kolorze czarnym zgodnie z poniższą specyfikacją:
 - 2 x niski łamany na okrągłej podstawie,
 - 7 x średni łamany,
 - 10 x wysoki łamany,

ZESPÓŁ PRZYWOZI:

1. Pozostałe mikrofony
2. Backline

Stage Manager
Kuba Ponikiewski,
+48 508 848 883,
kuba.ponikiewski@gmail.com

Realizator FOH
Piotr Przedbora,
+48 503 339 256,
piotr-przedbora@wp.pl

Realizator MON
Radek Strzeżek
+48 791 959 992,
biuro@mosomedia.pl

ARTUR ROJEK // RIDER AUDIO 2024

Aktualizacja: 03.01.2024

PRZYGOTOWANIE SCENY I STANOWISKA FOH / MON / TECH

STANOWISKO FOH:

Powinno być ustawione w połowie długości widowni, na osi symetrii sceny. Prosimy o zapewnienie przestrzeni oraz zasilania dla konsoli dźwiękowej (SD12) wraz z dodatkowym rackiem z outboardem. Stanowisko dźwiękowe powinno być możliwie najbliżej poziomu publiczności. Jeżeli firma nagłośnieniowa planuje zainstalowanie stanowiska FOH na podwyższeniu, prosimy o konsultację. Stanowisko FOH powinno być zabezpieczone od niekorzystnych warunków atmosferycznych (deszcz, gorące słońce), odgrodzone od publiczności oraz zabezpieczone przed dostępem osób postronnych (nieupoważnionych).

ZASILANIE:

Zasilanie powinno być trójfazowe, z przewodem zerowym oraz bezwzględnie uziemione. Zasilanie dźwięku musi być odseparowane od zasilania innych elementów sceny, czyli światła, ekranów LED itd. Jeśli zasilanie dostarczane jest przez generator wymagamy osobnego generatora dla systemu dźwiękowego. Źródło zasilania musi być dostosowane do potrzeb poboru mocy przez zainstalowaną aparaturę audio. Wymagamy aby osoba odpowiedzialna za zasilanie oraz elektrykę była obecna podczas instalacji, soundchecku oraz koncertu zespołu. Prosimy o zapewnienie zasilania elektrycznego na stanowisku FOH / MON / TECH.

ZASILANIE INSTRUMENTÓW I SPRZĘTU NA SCENIE:

Napięcie dostarczane do zasilania instrumentów i sprzętu na scenie powinno być stabilne 220/230V oraz pochodzić z tego samego źródła, z którego

Stage Manager
Kuba Ponikiewski,
+48 508 848 883,
kuba.ponikiewski@gmail.com

Realizator FOH
Piotr Przedbora,
+48 503 339 256,
piotr-przedbora@wp.pl

Realizator MON
Radek Strzeżek
+48 791 959 992,
biuro@mosomedia.pl

ARTUR ROJEK // RIDER AUDIO 2024

Aktualizacja: 03.01.2024

jest zasilana aparatura nagłośnieniowa. Firma zapewniająca nagłośnienie i zasilanie sprzętu Zespołu odpowiada za bezpieczeństwo wykonawców, realizatorów i techniki oraz urządzeń, instrumentów Zespołu od chwili instalacji na scenie aż do demontażu.

SYSTEM NAGŁOŚNIENIOWY:

Najwyższej jakości system, trzy- lub czterodrożny, skonfigurowany jako stereo z osobnym kanałem sub (2.1) wraz z frontfillami. Wymagany system liniowy (LINE ARRAY) klasy profesjonalnej, oparty na jednakowych zestawach głośników. Preferowane: L-Acoustic, Adamson, Outline, Meyer, Nexo, D&B, JBL VTX.

Bezwzględnie nie akceptujemy aparatury zrobionej "na wzór" znanych systemów.

Aparatura musi być zainstalowana i wystrojona pół godziny przed przyjazdem Zespołu; pozbawiona jakichkolwiek przydźwięków i niepożądanych szumów.

Kontrola procesora sygnałowego / managera PA musi być dostępna ze stanowiska FOH. System powinien charakteryzować się przejrzystością i czystością brzmienia, jednocześnie zapewniając odpowiednią dynamikę i "punch".

System musi być powieszony na niezależnych konstrukcjach po bokach sceny. Ilość zestawów głośnikowych oraz ich rozmieszczenie powinno być dostosowane do nagłaśnianej przestrzeni, dobrane i skonfigurowane odpowiednio przez wykwalifikowany personel. Wymagamy aby całe audytorium, zarówno miejsca stojące jak i siedzące, miało zbliżone pokrycie. Jeżeli zachodzi potrzeba użycia linii opóźniającej lub outfilli należy te głośniki zainstalować. Prosimy o zabezpieczenie przewodów Optocore/CAT/BNC w miejscach, w których mogłyby ulec uszkodzeniu.

Stage Manager
Kuba Ponikiewski,
+48 508 848 883,
kuba.ponikiewski@gmail.com

Realizator FOH
Piotr Przedbora,
+48 503 339 256,
piotr-przedbora@wp.pl

Realizator MON
Radek Strzeżek
+48 791 959 992,
biuro@mosomedia.pl

ARTUR ROJEK // RIDER AUDIO 2024

Aktualizacja: 03.01.2024

Wszelkie odstępstwa od powyższej specyfikacji wymagają akceptacji mailowej przez Realizatora Dźwięku (FOH)

SCENA:

Scena musi być stabilna, pozbawiona nierówności, z dobrze oznaczonymi krawędziami, oraz posiadać barierki zabezpieczające tył i boki. Konstrukcja sceny musi być pozbawiona wszelkich defektów oraz być stabilna na całej powierzchni. Wszystkie konstrukcje techniczne sceny muszą posiadać wszystkie niezbędne atesty. Wszelkie łączenia konstrukcyjne, gwoździe, śruby muszą być usunięte. Scena w chwili przyjazdu ekipy technicznej musi być czysta i w razie potrzeby na bieżąco czyszczona na prośbę Stage Managera lub obsługi technicznej Zespołu.

PODESTY:

Prosimy o zapewnienie trzech stabilnych podestów. Podesty muszą posiadać koła z blokadami (na wszystkich kołach) i być zbudowane w taki sposób, aby możliwe było ich przesuwanie w dowolny punkt sceny. Front i boki podestów muszą być obite czarną wykładziną (góra i boczne krawędzie).

Wymiary:

1. Podest pod perkusję: 3m x 2m x 0,4m
2. Podest pod gitarę: 2m x 2m x 0,4m
3. Podest pod instrumenty klawiszowe : 3m x 2m x 0,4m

Dokładna lokalizacja podestów na scenie określona jest w riderze oświetleniowym.

Stage Manager
Kuba Ponikiewski,
+48 508 848 883,
kuba.ponikiewski@gmail.com

Realizator FOH
Piotr Przedbora,
+48 503 339 256,
piotr-przedbora@wp.pl

Realizator MON
Radek Strzeżek
+48 791 959 992,
biuro@mosomedia.pl

ARTUR ROJEK // RIDER AUDIO 2024

Aktualizacja: 03.01.2024

STANOWISKA TECHNICZNE, MONITOROWE:

Po obu stronach sceny musi znajdować się stanowisko dla obsługi technicznej - **minimum 4m x 3m**. Stanowiska powinny być na tym samym poziomie co scena (jednak tak, bynie wchodziły w jej okno). Stanowiska nie mogą być zasłonięte od strony sceny - technika musi mieć kontakt wzrokowy z zespołem.

Stanowiska techniczne będą do wyłącznej dyspozycji techniki zespołu Artur Rojka od momentu montażu do zakończenia koncertu.

Stanowiska nie mogą być przeznaczone do zjazdu riserów.

Stage Manager
Kuba Ponikiewski,
+48 508 848 883,
kuba.ponikiewski@gmail.com

Realizator FOH
Piotr Przedbora,
+48 503 339 256,
piotr-przedbora@wp.pl

Realizator MON
Radek Strzeżek
+48 791 959 992,
biuro@mosomedia.pl

ARTUR ROJEK // RIDER AUDIO 2024

Aktualizacja: 03.01.2024

PERSONEL I TECHNIKA AUDIO:

Wymagamy, aby podczas instalacji sprzętu, próby dźwiękowej i podczas koncertu był obecny do naszej dyspozycji

- inżynier systemu nagłośnieniowego
- stage manager wydarzenia
- 3 osoby do opięcia przewodów XLR zgodnie z załączoną listą inputów oraz do rozprowadzenia przewodów zasilających
- elektryka odpowiedzialnego za zasilanie sceny.

Wszelkie odstępstwa od powyższej specyfikacji wymagają akceptacji mailowej przez StageManagera i Realizatora MON.

KONTAKT:

Stage Manager

Kuba Ponikiewski, +48 508 848 883, kuba.ponikiewski@gmail.com

Realizator FOH

Piotr Przedbora, +48 503 339 256, piotr-przedbora@wp.pl

Realizator MONITOR

Radek Strzeżek +48 791 959 992, biuro@mosomedia.pl

Stage Manager
Kuba Ponikiewski,
+48 508 848 883,
kuba.ponikiewski@gmail.com

Realizator FOH
Piotr Przedbora,
+48 503 339 256,
piotr-przedbora@wp.pl

Realizator MON
Radek Strzeżek
+48 791 959 992,
biuro@mosomedia.pl

ARTUR ROJEK // RIDER AUDIO 2024

Aktualizacja: 03.01.2024

L.p	Input	Mic / DiBox / XLR	Muzyk
1	KICK OUT	SE V KICK	UŁAN
2	KICK IN	SHURE BETA 91A	
3	SNARE TOP	SE V7X	
4	SNARE BOTTOM	SHURE SM57	
5	HI-HAT	RODE NT5	
6	RIDE	SHURE SM57	
7	TOM	SE V BEAT	
8	FLOOR TOM	SE V BEAT	
9	OH L	DPA 4011	
10	OH R	DPA 4011	
11	ELECTRIC GUITAR 1 L	SHURE SM57	LESŁAW
12	ELECTRIC GUITAR 1 R	SE VOODOO VR1	ARTUR
13	ELECTRIC GUITAR 2 L	SHURE SM57	
14	ACOUSTIC GUITAR	DPA 4099	TOMEK
15	COMPUTER BASS	XLR	
16	COMPUTER CLICK	XLR	
17	COMP 1	XLR	
18	COMP 2	XLR	
19	COMP 3	XLR	
20	COMP 4	XLR	
21	COMP 5	XLR	
22	COMP 6	XLR	
23	COMP 7	XLR	
24	COMP 8	XLR	
25	NORD L	XLR	
26	NORD R	XLR	
27	PROPHET L	XLR	
28	PROPHET R	XLR	
29	MOOG	XLR	
30	THROMBONE L	XLR	
31	THROMBONE R	XLR	
32	X	X	X
33	TRIGGER KICK	DI-BOX ACTIVE	UŁAN
34	TRIGGER SNARE	DI-BOX ACTIVE	
35	TRIGGER TOM	DI-BOX ACTIVE	
36	TRIGGER FLOOR TOM	DI-BOX ACTIVE	
37	AMBIENT L	RODE NTG 38	
38	AMBIENT R	RODE NTG 38	

Stage Manager
Kuba Ponikiewski,
+48 508 848 883,
kuba.ponikiewski@gmail.com

Realizator FOH
Piotr Przedbora,
+48 503 339 256,
piotr-przedbora@wp.pl

Realizator MON
Radek Strzeżek
+48 791 959 992,
biuro@mosomedia.pl

ARTUR ROJEK // RIDER AUDIO 2024

Aktualizacja: 03.01.2024

39	X	X	X
40	X	X	X
41	MAIN VOCAL	SHURE AXIENT + SE V7 MC1	ARTUR
42	VOCAL	SHURE AXIENT / ULX-D	TOMEK
43	VOCAL	SHURE AXIENT / ULX-D	UŁAN
44	VOCAL	SHURE AXIENT / ULX-D	LESŁAW
45	X	X	X

OUTPUT	MUZYK
1 – 2 MIX	ARTUR
3 – 4 MIX	TOMEK
5 – 6 MIX	LESŁAW
7 – 8 MIX	MON
9 – 10 MIX	
11- KICK	UŁAN
12- SNARE	
13 – 14 OH L + R	
15 – 16 BAND L + R	
17 – 18 COMP L + R	
19- CLICK	
20- SUB	

Stage Manager
Kuba Ponikiewski,
+48 508 848 883,
kuba.ponikiewski@gmail.com

Realizator FOH
Piotr Przedbora,
+48 503 339 256,
piotr-przedbora@wp.pl

Realizator MON
Radek Strzeżek
+48 791 959 992,
biuro@mosomedia.pl